

Psicología del color

La expresión de los colores desde el punto de vista psicológico.

Parece haber general acuerdo sobre el hecho de que cada uno de los colores posee una expresión específica.

La investigación experimental sobre el tema no abunda, pero se afirma que los colores cálidos se consideran estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos y sedantes.

Todas las investigaciones han demostrado que la mayoría de los individuos hace una relación con la naturaleza.

El color y su percepción

El amarillo es el color que se relaciona con el sol y significa luz radiante, alegría y estímulo.

El rojo está relacionado con el fuego y sugiere calor y excitación. Significa sangre, fuego, pasión.

El azul, color del cielo y el agua es serenidad, infinito y frialdad. Su significado se basa en la inteligencia, verdad, sabiduría, recogimiento, espacio, inmortalidad, y también significa paz y quietud y actúa como calmante.

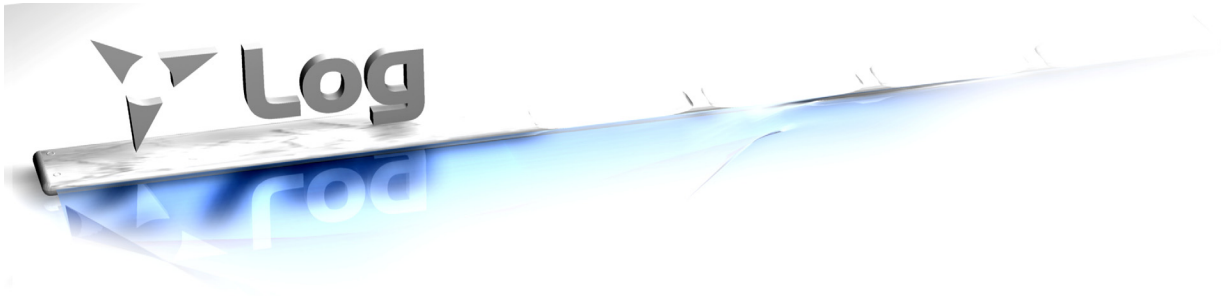
El **naranja**, mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de éstos, aunque en menor grado. El naranja significa entusiasmo, ardor, incandescencia, euforia y actúa para facilitar la digestión; mezclado con blanco constituye un rosa carne que tiene una calidad muy sensual.

El **verde**, color de los prados húmedos, es fresco, tranquilo y reconfortante. El significado que le atribuimos al verde es de reposo, esperanza, primavera, juventud y por ser el color de la naturaleza sugiere aire libre y frescor; este color libera al espíritu y equilibra las sensaciones.

El **violeta** es madurez, y en un matiz claro expresa delicadeza. Significa actividad, impulso y acción y es el color del movimiento y la vitalidad.

Blanco: Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición.

<http://www.logtechnology.com>



Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa.

Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia.

Gris: No es un color, sino la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, sugiere tristeza y es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal.

Negro: Símbolo del error y del mal. Es la muerte, es la ausencia del color.